

ACTA Reunión General 2019-02

Alianza Peruana de Organizaciones Culturales

Martes 5 de febrero, 9:00pm (Google Hangouts, desde varias partes del Perú)

Acta elaborada por Jaddy Gamero, de Comediantes Itinerantes, con el apoyo de Diego de la Cruz, de la Asociación Civil Solar..

ATENCIÓN:

— La reunión se transmitió en vivo y quedó registrada para su difusión en redes sociales. Toda participación en el foro virtual debe considerar esta condición de transparencia, la misma que fue exigida por los participantes del 5ENC en agosto de 2017.

— Los aportes en la presente acta no aparecen necesariamente en orden cronológico sino agrupados en sus respectivos temas o debates pues al estar entrelazados se podría regresar o adelantar algún punto a tratar.

Participantes:

- **10 organizaciones:** 6 de Lima Metropolitana, 1 de Chiclayo, 1 de Huacho, 1 de Piura y 1 de Trujillo.
- **14 personas:** 7 mujeres y 7 hombres

- | | | |
|--|--|--|
| 1. Asociación Civil Solar Secretaría Técnica de la APOC Mauricio Delfín | 4. Comediantes Itinerantes MT de Trujillo Jaddy Gamero Eduardo Espinoza | 8. Iguana org MT de Lambayeque Karen Díaz Mitchell Gonzales |
| 2. Asociación de Artistas Aficionados MT de Participación, Lima Luis Hidalgo | 5. Galileo Galilei MT de Participación, Lima Yovana Estrella | 9. Plataforma CVC de Lima Metropolitana MT de Cultura Viva Comunitaria, Lima Gloria Lescano Óscar Salvatierra |
| 3. Centro para la Educación, Arte y Cultura TURINAP MT de Piura María Elena Nathals Castillo Landy Arrunátegui | 6. Grupo Cultural Pukllay MT de Ate Cipriano Huamancayo | 10. Somos Cultura MT de Participación, Lima Rosa Facio |
| | 7. Hatun Runakuna MT de Huacho Jesús Rosadio | |

Registro:

Registro de la reunión transmitida en vivo por Youtube (1 hora, 49 minutos):

<https://youtu.be/HSHnzivimkU>

Resumen:

Salvo se indique de otra manera, todo lo decidido se realizó sin votos en contra.

Decisiones

1. **Se confirma la dirección de la Reunión General de Mesas de Trabajo de la APOC (RGMT):** Calle Juan Cuglievan 644, sede de la Alianza Francesa de Chiclayo, para el 22 y 23 de febrero de 2019.
2. **Incluir la ejecución del Fondo UNESCO en la agenda de la RGMT** sin que esto implique que las actividades en el marco de dicho fondo acaparen el 100% de acciones y horizontes de la APOC.
3. **Se confirma la presencia de representantes de la Secretaría Técnica (Solar) y Comediantes Itinerantes (interesados en asumir la siguiente Secretaría Técnica) en la ciudad de Chiclayo** desde un día antes de la RGMT, el 21 de febrero para apoyar a la Mesa de Trabajo local, anfitriona de la reunión.

Tareas

1. **El balance de la campaña 7 Compromisos (compromisos.apoc.pe) estará a cargo de la Comisión de Incidencia.**
2. **Se elaborará un carta para oficializar el uso de las instalaciones de la Alianza Francesa para la realización de la RGMT.** A cargo de Iguana Org con validación de la Secretaría Técnica.
3. **Se consultará a la Mesa de Trabajo de Lambayeque si las reuniones en el marco de la RGMT serán exclusivas para organizaciones culturales o si incluirán**

autoridades. El traslado de la consulta estará a cargo de Solar.

4. **Ante el pedido de una investigadora de presenciar la RGMT se encarga a Solar, en su condición de Secretaría Técnica, que le notifique la denegación del pedido por la naturaleza interna de la reunión** pero que se le puede informar de los avances por otras vías y que puede sumarse a otras reuniones abiertas de la Alianza.
5. **Se difundirá por redes sociales la realización de la RGMT y la Reunión Abierta** con las organizaciones de Lambayeque. la MT de Lambayeque creará un evento de Facebook.

Reportes y discusiones

Luego de las introducciones de las organizaciones participantes, se revisó la agenda del día.

1. **Preparación para la Reunión General de Mesas de Trabajo (Chiclayo, viernes 22 y sábado 23 de febrero de 2019)** Se revisó el borrador del programa de la reunión.
 - a. **Secretaría Técnica:** se sugiere que uno de los primeros puntos sea el Fondo UNESCO para tener claro que está previsto en el plan y que no. Están incluidos los Foro-Talleres donde hay Mesas de Trabajo, pero no contempla las actividades de los Pre/Encuentros ni los 7 Compromisos.
 - b. **Comediantes Itinerantes:** de acuerdo con ver previamente lo del fondo UNESCO porque así podremos tener más claridad al hacer el plan de trabajo.
 - c. **Plataforma CVC de Lima:** manifiesta que el fondo UNESCO no tiene que ser el 100% de las actividades de la APOC, por eso hay que ver el Plan, diferenciando qué hacemos por UNESCO y qué hacemos por la autogestión de la APOC.
 - d. **Plataforma CVC de Lima:** manifiesta que hay que volver a revisar la estructura de las Mesas de Trabajo y Aliados, cómo está la APOC en cuanto a la estructura de sus participantes.
 - e. **Iguana Org:** sus representantes informan detalles de la logística en Chiclayo, para preparar mejor nuestro viaje.
 - f. **Se confirma la dirección de la reunión:** Juan Cuglievan 644, sede de la Alianza Francesa de Chiclayo, para la reunión del 22 y 23 de febrero.
 - g. **Se confirma la presencia de representantes de Solar y Comediantes Itinerantes** desde el 21 de febrero.
2. **Sobre la campaña Siete Compromisos**
 - a. **Asociación de Artistas Aficionados:** respecto a los 7 compromisos, **la comisión de incidencia** opina que en lugar de hacer un formulario se haga una guía metodológica implementada por las asociaciones que haga posible una evaluación de las acciones que se realizaron o por qué algunas asociaciones no lo hicieron. Asimismo,

- recomienda que se sepa cuáles son las funciones de la Secretaría Técnica y cuáles son las funciones de las comisiones a fin de saber cuáles son los límites y acciones de cada una, hecho que enriquecería el trabajo respetando el accionar de cada comisión.
- b. **Secretaría Técnica** teniendo en cuenta las sugerencias, manifiesta que el espacio de los Siete Compromisos lo tomaría la Comisión de Incidencia en la reunión de Chiclayo. Recomendando un mayor accionar por parte de las comisiones buscando su auto organización lo que merecerá una conversación del funcionamiento interno de la APOC.
 - c. **Asociación de Artistas Aficionados:** que se hable de lo que implica ser parte de la APOC, quienes somos, cuántos somos y cuál es nuestro nivel de participación.
3. **Consulta de la Plataforma CVC de Lima:** ¿Se tendrá reuniones con las autoridades o sólo con organizaciones?
 - a. Se trasladará la consulta a la Mesa de Trabajo de Chiclayo.
 4. **Sobre un pedido para asistir a la reunión de parte de una investigadora ajena a la APOC.** **Somos Cultura** recuerda la solicitud de un observador externo que pidió permiso para filmar y estar presente en la reunión de Chiclayo para una investigación.
 - a. Después de las intervenciones de la Secretaría Técnica, Asociación de Artistas Aficionados, Comediantes Itinerantes y la Plataforma CVC de Lima se acuerda que no es factible el permiso porque tenemos el acuerdo previo de que es una reunión interna de la APOC pero que se le puede informar los acuerdos posteriormente, a través de otros medios.
 - b. Se encarga a la Secretaría Técnica comunicar el acuerdo respondiendo el pedido.
 5. **Sobre la difusión del evento:**
 - a. **Somos Cultura y Plataforma CVC de Lima:** aportan respecto a la manera cómo se compartiría la noticia en Chiclayo, para que sea clara y precisa.
 - i. Acuerdo: La mayoría respalda que se informen ambas cosas, la reunión cerrada y la reunión abierta.
 - b. **Comediantes Itinerantes:** se refiere a la comisión de comunicaciones, que también hace falta una guía o pautas de comunicación, representación y uso de logo, a fin de tener claridad en las acciones a realizar.
 - i. **Secretaría Técnica** recomienda que cuando haya eventos a realizar relacionados a APOC se avise por correo para contar con el respaldo institucional y de publicidad. Asimismo, se dan algunos aportes de cómo se compartiría el Plan UNESCO.
 6. **Novedades de la Mesa de Trabajo de Piura:** los integrantes del Centro para la Educación, Arte y Cultura TURINAP anuncian una actividad de la Mesa con participación de la Municipalidad y el Gobierno Regional.
 - a. Landy Arrunátegui comunica que ha empezado a trabajar para el Gobierno Regional como encargado de Cultura.

Los participantes se despiden hasta vernos en la siguiente reunión en Chiclayo, recordando que es un esfuerzo autogestionario de las organizaciones.