

AIC9: Género y derechos de las personas LGBTIQ^a

El capítulo sobre *Genero y derechos de las personas LGBTIQ* fue propuesto durante la Reunión de Grupos de Trabajo (RGT) que se realizó en abril de 2017 y que contó con la participación de 18 representantes de un total de 25 Grupos de Trabajo activos.

El tema de género y derechos de las personas LGBTIQ aparece en varias actas de Pre/Encuentros locales. Estos aportes han sido incluidos en el texto de este capítulo y buscan ampliarse y profundizarse en un futuro cercano. Para contribuir con ese proceso se realizará un taller titulado *Diseño de políticas culturales con enfoque en las personas LGBTIQ*, en el marco del 5ENC.

Cabe mencionar que si bien no se logró impulsar un Pre/Encuentro sobre este tema en la primera temporada del Programa Descentralizado de Pre/Encuentros (PDP), varias organizaciones culturales han expresado interés en realizar Pre/Encuentros sobre esta temática en la segunda temporada del programa que se desarrollará después del 5ENC.

El tema de género que se debatió en la RGT y que se incluye en el título de este capítulo busca visibilizar la inequidad entre géneros^b y otros asuntos vinculados a este tema, como el de la violencia. El uso de los términos *LGBTIQ* y *género* en el título del capítulo pretende subrayar una conversación pendiente que creemos que debemos abordar como sector y ampliar, en todos los sentidos.

B1		Procesos e importancia
1. Acciones de promoción y sensibilización	<p>A. Las organizaciones culturales promueven los derechos de las personas LGBTIQ a través de diversas actividades culturales.</p> <p>B. Se promueve la igualdad de género a través de manifestaciones artísticas, incluyendo (cine, teatro, etc.). Estas incluyen estrategias para la prevención de la violencia de género y la adopción de un enfoque de género en iniciativas culturales.</p>	CLL/B1/G1 HUA1/B1/G1 IQU/B1/G1 IQU/B1/G4 SAN/B1/G3 TRU/B1/G3

B2		Etapas y logros
1. Mayor visibilidad	<p>A. Se ha logrado una mayor visibilidad de redes LGBTIQ.</p> <p>B. Hay más información sobre género y violencia sobre la mujer.</p>	AQP/B2/G3 ATE/B2/G4
2. Mayores articulaciones	<p>A. En algunas localidades, las organizaciones culturales se han articulado a redes de comunicación. Se percibe mayor apertura y aceptación social hacia la comunidad LGTBIQ y el tema de la diversidad sexual.</p>	SAN/B2/G3 IQU/B2/G2 IQU/B2/G3
3. Presencia en Políticas	<p>A. Concepto de diversidad sexual aparece en mecanismos de políticas públicas, en algunas localidades.</p>	TRU/B2/G3

^a El término LGBTIQ se refiere a lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales y queer.

^b Resulta importante resaltar que en los Pre/Encuentros participaron 618 personas, de las cuales el 61% fueron hombres y el 39% fueron mujeres, una estadística que pone en evidencia el trabajo pendiente de esta iniciativa ciudadana para reducir esta inequidad.

B3**Las dificultades y lo que falta**

1. De la relativa aceptación a los derechos plenos	A. Se mantienen percepciones y posiciones negativas contra la comunidad LGBTIQ. Si bien en algunos casos se siente relativa aceptación hacia miembros de la comunidad homosexual, no se trata de algo generalizado ni interiorizado por la sociedad, que signifique un respeto por los derechos plenos de las personas LGBTIQ.	IQU/B3/G2
2. Enfoque de género	A. El enfoque de género aún no se asume del todo. Se necesita mayor incidencia, desde un enfoque de género, en el currículo nacional, por ejemplo.	IQU/B3/G4
3. Diferencias en el sector cultural	A. El sector cultural evidencia posiciones muy diferentes sobre los temas de género y derechos de las personas LGBTIQ. Se necesita reconocer estas diferencias y abrir un diálogo amplio sobre el tema, logrando consensos.	IQU/B3/G4

B4**¿Cómo resolvemos estos problemas**

1. Intervenciones desde las artes y las industrias culturales	A. Aprovechar el potencial de las industrias culturales para impulsar mensajes educativos, que permitan fortalecer la equidad y el respeto a la diversidad sexual. B. Interiorizar el enfoque de género y de los derechos de las personas LGBTIQ para lograr industrias culturales más inclusivas y diversas	CUS/B4/G1
--	---	-----------

¿Qué iniciativas culturales identificas como logros o referentes para incluir en este capítulo?

***** Apunta tus ideas y asegúrate de transmitir las a los/las relatores/relatoras *****

RESUMEN: GÉNERO Y DERECHOS DE LAS PERSONAS LGBTIQ

B1 - Procesos e importancia

1	Promoción y sensibilización	A	Las organizaciones culturales promueven los derechos de las personas LGBTIQ
		B	Se promueve la igualdad de género a través de manifestaciones artísticas

B2 - Etapas y logros

1	Mayor visibilidad	A	Se ha logrado una mayor visibilidad de redes LGBTIQ
		B	Hay más información sobre género y violencia sobre la mujer

2	Mayores articulaciones	A	Las organizaciones culturales se han articulado a redes de comunicación
---	------------------------	---	---

3	Presencia en Políticas	A	Concepto de diversidad sexual aparece en políticas públicas, en algunas localidades
---	------------------------	---	---

B3 - Las dificultades y lo que falta

1	De aceptación a derechos	A	Se mantienen percepciones y posiciones negativas, contra de la comunidad LGBTIQ
---	--------------------------	---	---

2	Enfoque de género	A	El enfoque de género aún no se asume del todo
---	-------------------	---	---

3	Diferencias	A	El sector cultural tiene posiciones muy diferentes sobre temas de género y LGBTIQ
---	-------------	---	---

B4 — ¿Cómo resolvemos estos problemas?

1	Desde arte e industrias	A	Aprovechar el potencial de las industrias culturales para impulsar mensajes educativos
		B	Asumir enfoque de género y derechos LGBTIQ para lograr industrias más inclusivas y diversas

***** Apunta tus ideas y asegúrate de transmitir las a los/las relatores/relatoras *****
