

AIC9: Educación y formación

El Programa Descentralizado de Pre/Encuentros incluyó un Pre/Encuentro temático sobre educación y políticas culturales, sin embargo se han identificado numerosas organizaciones y acciones de incidencia ligadas a procesos educativos y formativos, a lo largo de los 25 Pre/Encuentros. La relación entre políticas culturales y educación es directa y se manifiesta en diferentes dimensiones. Por un lado, las organizaciones culturales impulsan diversas iniciativas educativas y formativas. El rango de estas acciones es muy amplio e incluye procesos de formación de capacidades, así como de sensibilización y creación de conciencia cívica. Por otro lado, se evidencian procesos con múltiples efectos, desde la formación de públicos hasta el fortalecimiento de liderazgos juveniles, desde la recuperación de memoria hasta la celebración de las diversidades. Se identifican necesidades de diálogo y trabajo intersectorial, especialmente entre los sectores de educación y cultura, y la profesionalización de creadores y gestores culturales.

B1	Procesos e importancia	
<p>1. Amplio rango de acción</p>	<p>A. Tema de educación y formación tiene que ver con la construcción de una ciudadanía contemporánea, vinculada a la sociedad y vida cultural de su localidad.</p> <p>B. Trabajo no se limita a la transmisión de conocimientos a juventudes e infantes o ante personas vistas como inexpertas. Incluye acciones ante todos los grupos etarios, ante padres y madres de familia para que incluyan a sus hijos en sus procesos, e incluso en procesos de resocialización de población penitenciaria.</p> <p>C. La democratización y fomento de nuevas expresiones en la educación rompe las concepciones convencionales.</p> <p>D. Se trabaja con poblaciones en situación de riesgo. Se brindan nuevos horizontes de cambio. Organizaciones involucradas en procesos de empoderamiento juvenil y formación de liderazgos.</p> <p>E. Se incluye la dimensión barrial y se trabaja la relación entre la cultura y otros derechos, como la conciencia ambientalista y el acceso al empleo.</p> <p>F. Se realizan acciones de incidencia en espacios educativos formales e informales, para vincularlos. Se valora la práctica de educación artística en ambos espacios. Estos espacios se conciben como complementarios, intentando cubrir los vacíos de la currícula formal y capacitando a docentes.</p> <p>G. Las organizaciones culturales han desarrollado alianzas con instituciones educativas, asociaciones de padres de familia, ONGs e instituciones religiosas</p>	<p>AQP/B1/G1 AQP/B1/G3 ATE/B1/G4 CUS/B1/G1 HUA1/B1/G3 HUA2/B1/G3 HUA2/B1/G4 IQU/B1/G4 LAM/B1/G1 PCD/B1/G1 PIU/B1/GU TAC1/B1/G4 SJL1/B1/G1 SJL1/B1/G3 TRU/B1/G4</p>
<p>2. Pedagogía las Artes</p>	<p>A. Se lucha por la inclusión de nuevas metodologías de enseñanza. Estas alternativas educativas incluyen procesos de educación popular barrial.</p> <p>B. Se impulsan políticas culturales que promuevan la lectura, la creación literaria y la producción editorial. Distintas organizaciones fomentan la lectura, incluso en el ámbito familiar. El trabajo se enmarca en el desarrollo de una ciudadanía con espíritu crítico. Se relaciona la literatura oral con labores de rescate de memoria local con el protagonismo de adultos mayores en distintas lenguas.</p> <p>C. Se tienen sus propios programas de formación de públicos en campo de artes escénicas. En un cruce de prácticas culturales, se encontraron iniciativas que promueven la lectura por medio de obras teatrales.</p>	<p>AQP/B1/G1 HUA2/B1/G4 LAM/B1/G1 PCD/B1/G1 SJL1/B1/G1 SJL1/B1/G3 TAC1/B1/G2</p>

3. Educación, inter-culturalidad	<p>A. Se evidenciaron propuestas de formación intercultural bilingüe que demandan una sensibilización de la plana docente, los educandos y el público en general.</p> <p>B. Impulso al rescate de tradiciones y festividades contribuye a cambiar sociedad poco inclusiva, con numerosas poblaciones vulnerables pendientes de acercamiento mutuo. Se realizan nutridas agendas de eventos, pedagogía artística y periodismo cultural para cambiar las actitudes de los distintos públicos.</p> <p>C. Se realizan labores de sensibilización en universidades sobre las distintas prácticas culturales y artísticas.</p>	AQP/B1/G1 HUA2/B1/G4 PCD/B1/G1 LAM/B1/G1 SJL1/B1/G1 SJL1/B1/G3 TAC1/B1/G2
---	---	---

4. Memorias e identidades	<p>A. Se recogen aportes referidos a la(s) memoria(s) e identidad(es). Se identificaron acciones de incidencia que buscan incluir las biografías de destacados personajes locales en la currícula educativa, para conocer sus obras y experiencias para dialogar con el presente y promover cambios. Se han realizado paneles y foros sobre identidad cultural para escolares, investigaciones históricas y rescates de costumbres milenarias.</p>	AQP/B1/G3 CAJ/B1/G4 LAM/B1/G4 TAC1/B1/G2
----------------------------------	---	---

B2	Etapas y logros
-----------	------------------------

Alianzas	<p>A. Las organizaciones registran alianzas con escuelas y universidades públicas y privadas y labores de acercamiento con comunidades estudiantiles.</p> <p>B. Algunas organizaciones realizan talleres productivos y talleres de formación de emprendimientos culturales para otras organizaciones.</p> <p>C. Se estimula que integrantes más jóvenes se enlacen con otras organizaciones.</p>	AQP/B2/G1 ATE/B2/G4 AYA/B2/G1 CLL/B2/G1 IQU/B2/G4 SJL1/B2/G1 SJL1/B2/G2 TAC1/B2/G4
-----------------	---	---

Impacto local	<p>A. Se sensibiliza a jefes de familia y población cercana para valorar al arte y las actividades culturales en la educación de sus hijos y la formación de líderes. Se transmite a los niños y niñas con los que trabajan que pueden llegar alto mediante prácticas culturales.</p>	AQP/B2/G3 ATE/B2/G2 CLL/B2/G1 HNC/B2/G3 SJL1/B2/G1
----------------------	--	--

Instituciones educativas	<p>A. Se ha logrado la incorporación de contenidos artísticos en el currículo nacional y regional</p> <p>B. Se ha desarrollado conciencia social y ambiental con el alumnado, concientizado sobre sus derechos y como respetarlos.</p> <p>C. Docentes de disciplinas, distintas a la artística, recurren a las artes como herramientas pedagógicas.</p>	CAJ/B2/G2 HUA2/B2/G3 PCD/B2/G2 PCE/B2/G3
---------------------------------	--	---

Trabajo interno	<p>A. Se han logrado capacitaciones y fortalecimiento de las integrantes de las propias organizaciones culturales.</p>	AYA/B2/G3 HUA2/B2/G3
------------------------	---	-------------------------

B3	Las dificultades y lo que falta
-----------	--

1. Visiones en contra	<p>A. Se percibe que la escuela solo fomenta lo establecido. No hay una actualización de artes integradas.</p> <p>B. Enfoques alejados de lo local y de la temática cultural en las actividades educativas municipales.</p> <p>C. Falta concientizar sobre la realidad educativa y los problemas que eso conlleva.</p> <p>D. Prejuicios y estereotipos sobre quienes promueven o realizan labor cultural. Esto dificulta su integración en procesos educativos, falta de valorización de su trabajo.</p> <p>E. Insensibilidad de la población y de las autoridades sobre lo que puede significar la cultura.</p>	AQP/B3/G3 ATE/B3/G4 CAJ/B3/G2 LAM/B3/G4 PCE/B3/G1 PCE/B3/G2 PMD/B3/G1 TAC1/B3/G1
2. Falta de voluntad política	<p>A. Falta de voluntad política de las autoridades educativas competentes, indiferencia, desidia e inoperancia.</p> <p>B. No se considera a la educación artística como una prioridad de parte del Estado para que se brinde en sus instituciones educativas. Apoyo insuficiente a la educación.</p> <p>C. Falta de formación en herramientas políticas para la juventud.</p> <p>D. Falta de capacitación por parte de autoridades educativas.</p>	AQP/B3/G3 CAJ/B3/G1 CHI/B3/GU CVC/B3/G4 PCE/B3/G3 IQU/B3/G6 LAM/B3/G3
3. Falta de capacidades desde gestores	<p>A. Falta capacitación y especialización de parte de los gestores culturales. Gestores deben capacitarse sobre leyes que amparan su labor, formarse en liderazgo de temas culturales y educativos, complementar sus estudios con otras disciplinas, capacitarse sobre la elaboración de propuestas y estrategias, aprender el uso de tecnologías de la información y la comunicación y capacitarse para el trabajo con juventudes para que sus propuestas vean la luz.</p> <p>B. Falta formación en gestión cultural en temas claves como la africanidad y la interseccionalidad con las luchas contra la violencia y el racismo.</p>	CLL/B3/G1 CHI/B3/GU
4. Instituciones educativas	<p>A. Los procesos administrativos son limitantes. Burocracia y formalidades complejas que evidencian que ciertas instituciones educativas no fomentan el trabajo cultural.</p> <p>B. Algunos docentes no enseñan disciplinas artísticas propias de su especialidad y que la polidocencia es un problema para el educador artístico.</p>	CAJ/B3/G2 PCE/B3/G2
5. Ciudadanía	<p>A. Desconocimiento de los padres de familia de cómo llevar La educación. Falta de compromiso de los y las jefes de familia con sus hijos.</p>	AQP/B3/G3
6. Regiones	<p>A. Centralismo de actividades e iniciativas culturales y pedagógicas, concentradas en Lima.</p>	CAJ/B3/G2
7. Infra-estructura inadecuada	<p>A. Espacios inadecuados para el desarrollo de actividades educativas. Ver capítulo de Espacios e Infraestructura Cultural.</p>	HNC/B3/G1

B4

¿Cómo resolvemos estos problemas

1. Nuevos enfoques	<p>A. Posicionar a la cultura como medio para alcanzar el desarrollo, así como la descentralización y participación de todos los actores.</p> <p>B. Promover inclusión del enfoque de género en la currícula nacional.</p>	CAJ/B4/G4 IQU/B3/G4
---------------------------	--	------------------------

3. Fortalecer capacidades	<p>A. Participar en la creación de políticas culturales para la capacitación de docentes, activistas, gestores y promotores para un mejor desempeño en su rol como agentes de cambio.</p> <p>B. Fortalecer capacidades en pedagogía de las artes, desde sector público y de la sociedad civil. Autocapacitarse para hacer valer nuestra expresión y labor.</p> <p>C. Sensibilizar a la población en general sobre la importancia del trabajo en cultura, a las mismas personas que realizan labor cultural tanto en el sector público y en la sociedad civil. Invirtiendo en campañas y publicidad al respecto.</p>	CHI/B4/GU CLL/B3/G2
5. Estado — Ver capítulo: <i>Sostenibilidad y Economías de la Cultura.</i>	<p>A. incidir ante las tomadoras de decisiones del sector público en educación para que la docencia cuente con capacidades en cultura.</p> <p>B. Reglamentación, como la de la Ley de Puntos de Cultura, debe ser un mecanismo para que los puntos ingresen a las instituciones educativas, institutos superiores y universidades.</p> <p>A. Atender la situación del presupuesto, que limita y genera dificultades.</p>	CAJ/B3/G2 CHI/B4/GU CLL/B4/G2 TAC2/B4/GU
6. Instituciones educativas	<p>A. Incluir temas de identidad en la programación curricular.</p> <p>B. Evaluar el trabajo de guías educativas sobre identidad cultural local.</p> <p>C. Usar un lenguaje popular y técnico para lograr una amplia incidencia política.</p> <p>D. A. Lograr que las personas con discapacidad logren becas y apoyos en traslados al exterior.</p>	ATE/B4/G4 CAJ/B4/G2 CLL/B3/G1 HUA1/B4/G3 LAM/B4/G4

Experiencias identificadas por los participantes como logros:

- Educación cultural ambiental (Iquitos)
- Formación ciudadana a través del arte (San Juan de Lurigancho, Puerto Maldonado)
- Organización cultural se involucra en la edificación de infraestructura educativa (Lambayeque)
- Formación, inclusión y generación de recursos para el aprendizaje y desarrollo artístico (Ate, Huacho, Lima, Piura, San Juan de Lurigancho)
- Visibilización y reconocimiento de centros de formación artística (Arequipa)
- Formación de públicos (Puerto Maldonado)
- Participación en la red internacional de Ventanas de Musicapacidad, ver Capítulo de Políticas Culturales y Personas con Discapacidad (Lima)
- Talleres con niños con habilidades especiales (Cajamarca)
- Impulso de la acreditación de la Escuela Superior de Formación Artística "Mario Urteaga Alvarado" a nivel universitario (Cajamarca)
- Enseñanza y difusión de manifestaciones culturales de comunidades Quechua y Awajún.
- Enseñanza de uso de instrumentos culturales típicos: clarín y cajón (Cajamarca)
- Rehabilitación de población penitenciaria a través del arte (Tacna)
- Estudio y conocimiento de danzas de la región para motivar a la juventud a practicarlas (Cajamarca)
- Ya se cuenta con plana docente de la lengua aimara en la zona andina de la región (Tacna).
- Financiamiento de talleres por parte del sector público y privado.
- Desarrollo consolidado del proyecto juvenil "Implementación de espacios móviles para el desarrollo de actividades culturales y formativos para los jóvenes en dificultad en Ate"
- Galería Escolar en Pampa Canto Grande (San Juan de Lurigancho)
- Ordenanza 306, Plan Municipal del Libro y la Lectura (San Juan de Lurigancho)
- Ordenanza 319, Reglamento Interno del Consejo Municipal del Libro y la Lectura (San Juan de Lurigancho)
- Contar con dos medios de comunicación para sensibilizar sobre la importancia de la lectura (Huacho)
- Incorporación de contenidos de arte en el currículo nacional y regional (Cajamarca)
- Creación de la Institución Educativa Crearte, que prioriza enfoque y contenidos de arte (Cajamarca)
- Docentes de otras disciplinas recurren a las artes como herramientas pedagógicas en colegios alternativos (Lima)
- Programa Cultural "Sin Límites" en televisión por cable local e internet que participa en procesos de sensibilización (Huacho)
- Sede del III Congreso de Arte, Educación y Cultura (Iquitos)