

AIC4: Patrimonio Cultural

Varias actas de los Pre/Encuentros dan cuenta de diversos procesos de incidencia relacionados al patrimonio cultural, sin embargo, resulta fundamental ampliar este capítulo desde la perspectiva de las regiones. Los aportes iniciales dan cuenta de una visión de la defensa del patrimonio que vinculada con la necesidad de lograr más vínculos con la comunidad y una relación más directa con una economía sostenible.

Si bien se realizó un Pre/Encuentro sobre “Patrimonio, Educación y Cultura” (PEC) en Lima, no se llegó a lograr un acta de la actividad realizada. Esto significa que el capítulo no cuenta con ese aporte, y que se requieren Pre/Encuentros temáticos en la siguiente temporada de Pre/Encuentros, que atiendan este tema.

B1		Procesos e importancia
1. El patrimonio como recurso para fortalecer identidad y convivencia	A. La ciudadanía impulsa procesos de revaloración y promoción del patrimonio cultural, material e inmaterial. Se reconoce la importancia del patrimonio como expresión de las culturas, como herramienta para la construcción de identidades locales y regionales, y para el fortalecimiento de la convivencia.	AQP/B1/G2 CAJ/B1/G4
2. El patrimonio como recurso para el desarrollo sostenible	B. El patrimonio histórico y arqueológico es entendido como un recurso para el desarrollo sostenible, en tanto vincule a las comunidades con su entorno cultural y medio ambiental. Se reconoce su importancia como fuente de ingresos económicos para las regiones.	CHI/B1/GU HNC/B1/G1 PIU/B1/GU SJL1/B1/G3
3. Acciones de defensa y rescate	A. La sociedad civil organiza acciones diversas para la defensa del patrimonio material e inmaterial. Estas acciones incluyen plantones informativos, eventos artísticos, proyectos de investigación y sensibilización juvenil, iniciativas de concientización ciudadana, acciones de rescate del patrimonio, proyectos de recuperación de centros históricos y otros espacios de la memoria, incluyendo espacios ecológicos. B. Existen varias iniciativas que buscan relacionar el patrimonio con la ciudadanía contemporánea, facilitando la apropiación social del patrimonio y su revaloración. Desde este enfoque, el patrimonio es algo vivo, que debe convivir con las personas en sus contextos diarios.	CAJ/B1/G1 CLL/B1/G1 CUS/B1/G1 HNC/B1/G2 HUA1/B1/G3 IQU/B1/G1 LAM/B1/G1 PIU/B1/GU SJL1/B1/G1 TAC1/B2/G2 TRU/B1/G3

B2		Etapas y logros
1. Identificación y reconocimiento del patrimonio	A. La movilización ciudadana ha logrado, a nivel local, el reconocimiento de su patrimonio ancestral. Esto refuerza los procesos de concientización y sensibilización de la población. B. Algunas organizaciones han impulsado proyectos de puesta en valor del patrimonio. Se ha impulsado el catastro de sitios arqueológicos y otras iniciativas para la puesta en valor del patrimonio. Algunas de estas prácticas han sido reconocidas por el Estado.	HUA2/B2/G4 SJL1/B2/G3

<p>2. Promoción de la identidad a través de la historia</p>	<p>A. Las organizaciones desarrollan manifestaciones artísticas que rescatan historias locales y regionales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y la unión entre los miembros de sus comunidades.</p> <p>B. Las actividades culturales han construido puentes entre generaciones, generando diálogos transformadores mientras se transmite el valor del patrimonio a generaciones más jóvenes.</p>	<p>CAJ/B2/G3 HNC/B2/G1 HUA1/B2/G3 SJL1/B2/G3</p>
--------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

B3 Las dificultades y lo que falta

<p>1. Alianzas para poner en valor</p> <p>— Ver capítulo sobre <i>Asociatividad y visibilidad de la sociedad civil</i></p>	<p>A. Falta trabajo colaborativo e integración del sector cultural. Toda acción en favor del patrimonio requiere del trabajo conjunto de actores sociales diversos, muchos de los cuales no suelen trabajar de forma coordinada.</p> <p>B. Se requiere de mayores y mejores alianzas con entidades públicas y privadas. El trabajo de la sociedad civil organizada, en coordinación con el Estado o las instituciones privadas no se da con suficiente frecuencia. Cuando este se logra, no se enmarca en esfuerzos estructurados, abiertos y de largo aliento.</p> <p>C. Se requiere trabajar más cercanamente a las comunidades locales. Toda acción a favor del patrimonio requiere un trabajo en coordinación con la comunidad. Este trabajo se torna más difícil sin el apoyo de las instituciones públicas y sin el reconocimiento institucional de procesos de los cuales depende la puesta en valor social del patrimonio.</p>	<p>PIU/B3/GU SJL1/B3/G3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

<p>2. Puesta en valor y saneamiento Físico del patrimonio arqueológico</p>	<p>1. Saneamiento físico de los sitios arqueológicos. Se percibe poco interés de las autoridades locales para lograr esto.</p> <p>2. Generar estudios para acercar más conocimientos a la comunidad local.</p> <p>3. Fortalecer capacidades para impulsar proyectos productivos y sostenibles a partir del aprovechamiento del patrimonio.</p>	<p>SJL1/B3/G3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

<p>3. Brechas entre ciudadanía y patrimonio</p>	<p>1. Superar un enfoque que da más importancia a lo foráneo sobre lo local. Esto refuerza patrones que excluyen a las culturas populares y a su patrimonio más próximo. A su vez contribuye a que no se desarrollen visiones locales sobre la relevancia del patrimonio material e inmaterial.</p> <p>2. Ciertos gestores culturales replican prácticas que invisibilizan al patrimonio cultural. Es necesario atender este tipo de prácticas y desaprenderlas.</p>	<p>LAM/B3/G4 CVC/B3/G2</p>
--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>4. Acciones de Defensa, Rescate y Apropiación</p>	<p>1. Necesitamos fortalecer acciones de defensa del patrimonio, ampliando estrategias. Por ejemplo, proteger los materiales usados en la confección de instrumentos y objetos tradicionales, vincular defensa a sostenibilidad y rescate con educación.</p>	<p>CAJ/B3/G1 CAJ/B3/G4 SJL1/B3/G2</p>
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

	2. Necesitamos acercar a las personas al patrimonio, utilizando estrategias diversas. Se propone el uso del espacio público para realizar actividades de valoración del patrimonio.	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

B4 **¿Cómo resolvemos estos problemas**

1. Administración de espacios	A. Atender problemas y mejorar administración de espacios patrimoniales, como Centros Históricos, por ejemplo, y/o donde hay una superposición de funciones con gobiernos locales y regionales.	CUS/B4/G2
2. Financiamiento para salvaguarda y rescate	A. Creación de fondos para la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial, que permitan fortalecer el trabajo de la sociedad civil organizada en defensa y rescate de estos recursos.	CUS/B4/G1 CUS/B4/G2
3. Promoción y Difusión del patrimonio	A. Campañas de difusión del patrimonio, recurriendo a las industrias culturales. El Estado debe asumir, en conjunto con instituciones culturales privadas, el rescate y preservación del patrimonio cultural inmaterial y realizar videos y documentales que sean accesibles en centros culturales, universidades y colegios.	CUS/B4/G1

Experiencias identificadas por los participantes como logros

- Proyecto social: Construcción de PRONOEI (Programa No Estandarizado de Educación Inicial) en Ventarrón, CIRA - Espacio arqueológico
- Encuentros y conversatorios sobre las zampoñas metálicas de la región Tacna
- Creación del Centro de Investigación de las Artes, la creación de la Casa de la Memoria Cultural y las acciones de recuperación de la casa Toribio Casanova
- Proyecto San Lazaraso en Arequipa
- Confederación de Clarineros y Cajoneros de Cajamarca
- Ministerio de Cultura ha reconocido la técnica de secado de anchoveta como patrimonio cultural ancestral de Huacho

¿Qué otras experiencias identificas?

***** Apunta tus ideas y asegúrate de transmitirlos a los/las relatores/relatoras *****

RESUMEN: PATRIMONIO CULTURAL

B1 - Procesos e importancia

1	Patrimonio para fortalecer identidad y convivencia	A	La ciudadanía impulsa procesos de revaloración y promoción del patrimonio cultural, material e inmaterial.
2	Patrimonio y desarrollo sostenible	A	El patrimonio cultural es entendido como un recurso para el desarrollo sostenible
2	Acciones de defensa y rescate	A	La sociedad civil organiza acciones diversas para la defensa del patrimonio
		B	Existen varias iniciativas que vinculan el patrimonio con la ciudadanía contemporánea

B2 - Etapas y logros

1	Identificación y reconocimiento	A	La movilización ciudadana ha logrado reconocimiento de patrimonio cultural ancestral
		B	Algunas organizaciones han impulsado proyectos de puesta en valor del patrimonio
2	Promoción de la identidad a través de la historia patrimonio	A	Organizaciones desarrollan manifestaciones artísticas que rescatan historias locales
		B	Las actividades culturales han construido puentes entre generaciones

B3 - Las dificultades y lo que falta

1	Alianzas para poner en valor	A	Falta trabajo colaborativo e integración del sector cultural
		B	Se requiere de mayores y mejores alianzas con entidades públicas y privadas
		C	Se requiere trabajar más cercanamente a las comunidades locales
2	Puesta en valor y saneamiento Físico del patrimonio arqueológico	A	Saneamiento físico de los sitios arqueológico
		B	Generar estudios para acercar más conocimientos a la comunidad local
		C	Fortalecer capacidades para impulsar proyectos productivos y sostenibles
3	Brechas entre ciudadanía y patrimonio	A	Superar un enfoque que da más importancia a lo foráneo sobre lo local.
		B	Gestores culturales replican prácticas que invisibilizan al patrimonio cultural
4	Acciones de Defensa, Rescate y Apropiación	A	Necesitamos fortalecer acciones de defensa del patrimonio, ampliando estrategias
		B	Necesitamos acercar a las personas al patrimonio, utilizando estrategias diversas.

B4 — ¿Cómo resolvemos estos problemas?

1	Administración de espacios	A	Atender problemas y mejorar administración de espacios patrimoniales
2	Financiamiento para salvaguarda y rescate	A	Creación de fondos para la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial
3	Promoción y Difusión del patrimonio	A	Campañas de difusión del patrimonio, utilizando las industrias culturales