

AIC12: Personas con discapacidad

El 10 de marzo de 2017 se realizó el primer Pre/Encuentro sobre Políticas Culturales y Personas con Discapacidad en Lima, la región donde se concentraron los Pre/Encuentros temáticos. En esa oportunidad se generaron propuestas muy específicas vinculadas a institucionalidad cultural, ya sea demandando nuevas entidades, nuevas prácticas, y elaborando una ruta de incidencia completa.

El 5to Encuentro Nacional de Cultura será la primera oportunidad para analizar y extender lo recogido, seguido por la Segunda Temporada de Pre/Encuentros. Al final del capítulo se incluyen una serie de preguntas claves que podrían ayudar a estructurar conversaciones para fortalecer al capítulo, en esta etapa de construcción.

B1		Procesos e importancia
1. Políticas culturales	<p>A. Solo con políticas culturales adecuadas podrán lograrse cambios sociales universales</p> <p>B. Los derechos culturales de esta población no pueden ser vulnerados, pues la discapacidad no resta derechos.</p> <p>C. Los espacios culturales con claves para una visibilización y sensibilización respecto a los derechos de las personas con discapacidad.</p>	PCD/B1/G2
2. Sociedad Civil	<p>A. La sociedad civil, de manera individual y colectiva, debe ser la primera responsable en realizar campañas de inclusión y visibilización de los talentos que alcanza esta población.</p> <p>B. Se identifican prácticas inclusivas dentro del sector cultural, incluyendo la difusión y enseñanza del lenguaje de señas, eventos relacionados a la participación cultural de manera inclusiva y debates sobre la inclusión a través del arte.</p>	PCD/B1/G1 PCD/B1/G2 PMD/B1/G3 SJL1/B1/G2
3. Redes internacionales	A. Se identifican redes sociales internacionales de arte y cultura, donde se visibilizan talentos y elencos musicales , así como estudios sobre el autismo a cargo de musicoterapeutas.	CLL/B1/G2
B2		Etapas y logros
1. Diversas acciones	A. Algunas organizaciones demuestran sensibilidad hacia el tema de discapacidad. Trabajan con lenguaje de señas interpretan poemas aprovechando videos y están en búsqueda de su consolidación.	PCD/B2/G1

B3**Las dificultades y lo que falta**

Falta información	Falta información	Falta información
-------------------	-------------------	-------------------

B4**¿Cómo resolvemos estos problemas?**

1. Ruta de incidencia	<p>El Pre/Encuentro temático sobre discapacidad elaboró una ruta de incidencia que consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Plantear políticas culturales como sociedad civil B. Pronunciarse ante la Defensoría del Pueblo por la vulneración del acceso a los derechos culturales de las personas con discapacidad. C. Dirigirse ante la Comisión de Inclusión Social y Discapacidad del Congreso de la República. D. Presentar un manifiesto ante el Consejo Nacional para la integración de la Persona con Discapacidad – CONADIS para articularse y proponer la modificación de la Ley General de la Persona con Discapacidad pues su dimensión cultural resulta muy limitada. 	PCD/B4/G1 PCD/B4/G1
------------------------------	---	------------------------

2. Propuestas de política cultural	<p>En el Pre/Encuentro temático, se enumeraron propuestas concretas de Políticas Culturales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Creación de una Secretaría de Atención a las Personas con Discapacidad en el Ministerio de Cultura donde se promueva la participación de esta población de manera descentralizada. B. Incorporar el sector social de la discapacidad a los órganos de participación y consulta del Ministerio de Cultura, con objeto de dicha población pueda presentar iniciativas en relación a las políticas y actividades culturales. C. Creación de líneas de incentivos de iniciativas que favorezcan la participación activa de las personas con discapacidad en las manifestaciones culturales y en las expresiones artísticas. D. Realización de talleres educativos accesibles, la elaboración de manuales y trabajo orientado a personas con discapacidad en los espacios culturales dependientes o adscritos al Ministerio de Cultura. E. Se demanda la promoción de investigaciones, estudios e informes técnicos para profundizar el conocimiento sobre los obstáculos del acceso a la cultura, categorizados por los tipos de discapacidad y divulgar el conocimiento generado y adquirido. Esta investigación debe incluir metodologías educativas que favorezcan la interpretación y disfrute de la producción cultural. 	PCD/B4/G1 PCD/B4/G2
---	--	------------------------

3. Pre/ Encuentros	A. Se propone la realización de Pre/Encuentros temáticos que incluyan intercambios de experiencias sobre medidas y actividades a favor de una cultura accesible.	
4. Arte y Accesibilidad	<p>A. Se demanda la promoción de la participación de las personas con discapacidad en las actividades creativas promovidas tanto por los espacios culturales independientes como los que dependan del sector público. De la misma manera, realizar exposiciones y concursos que combinen creaciones de personas con y sin discapacidad.</p> <p>B. Herramientas para que los distintos creadores e investigadores puedan encontrar recursos y guías para volver accesibles sus producciones. Se propone el diseño de un portal accesible de consulta.</p> <p>C. Se propone la creación de centros culturales donde las personas con discapacidad tengan actividades de esparcimiento, producción, aprendizaje y encuentro.</p>	PCD

Experiencias identificadas por los participantes como logros:

- Ventanas de Musicapacidad (Internacional).

¿Qué otras experiencias identificas?

***** Apunta tus ideas y asegúrate de transmitirlos a los/las relatores/relatoras *****

Preguntas claves:

- ¿Cuáles serían las consideraciones principales para abordar la intersección entre los derechos de las personas con discapacidad y su relación con las políticas culturales?
- ¿Qué experiencias conoces que hayan guiado previamente este tema?
- ¿Qué pasos podríamos tomar para realizar un Pre/Encuentro sobre el tema en nuestras localidades?
- ¿Cómo motivar un diálogo nacional al respecto?

RESUMEN: PERSONAS CON DISCAPACIDAD

B1 - Procesos e importancia

1	Políticas culturales	A	Solo con políticas culturales adecuadas podrán lograrse cambios sociales universales
		B	Derechos culturales de esta población no pueden ser vulnerados
		C	Espacios culturales claves para visibilización y sensibilización sobre derechos
2	Sociedad Civil	A	Sociedad civil asume responsabilidad en realizar campañas de inclusión y visibilización
		B	Se identifican prácticas inclusivas dentro del sector cultural
3	Redes inter-nacionales	A	Redes internacionales de arte y cultura, donde se visibilizan talentos y elencos musicales

B2 - Etapas y logros

1	Diversas acciones	A	Algunas organizaciones demuestran sensibilidad hacia el tema de discapacidad
---	-------------------	---	--

B3 - Las dificultades y lo que falta

1	Falta Información	A	Falta Información
---	-------------------	---	-------------------

B4 — ¿Cómo resolvemos estos problemas?

1	Ruta de incidencia	A	Plantear políticas culturales como sociedad civil.
		B	Pronunciarse ante la Defensoría del Pueblo por vulneración del acceso a los derechos culturales de las personas con discapacidad
		C	Dirigirse ante Comisión de Inclusión Social y Discapacidad del Congreso de la República
		D	Modificar Ley General de la Persona con Discapacidad. dimensión cultural es limitada
2	Propuestas de política cultural	A	Creación de Secretaría de Atención a Personas con Discapacidad en el MINCULTURA
		B	Incorporar sector social de la discapacidad a los órganos de participación del MiNCULTURA
		C	Creación de incentivos que favorezcan la participación de las personas con discapacidad
		D	Realización de talleres accesibles, manuales y trabajo orientado a personas con discapacidad
		E	Promover estudios e informes técnicos para profundizar conocimiento sobre obstáculos de acceso a la cultura
3	Pre/ Encuentros	A	Se propone la realización de Pre/Encuentros que incluyan intercambios de experiencias sobre medidas y actividades a favor de una cultura accesible
4	Arte y Accesibilidad	A	Promoción de participación en actividades creativas promovidas tanto por los espacios culturales independientes como los que dependan del sector público.
		B	Herramientas para que creadores puedan encontrar guías para volver accesibles sus producciones
		C	Creación de centros culturales donde las personas con discapacidad tengan acceso a las artes